146675-1001



Des Francs nos bons ayeux des Galans Troubadours Faisons renaître encor la joie et les Amours.

SIX RONDES

Mises en Musique

Avec Accompagnement de Guitare Flûte ou Violon.

Dediées à F. H. Gossart

PAR P. PORRO

Op. 23. *Prix 4.ᵗ 10.ˢ*

A PARIS

Chez l'Auteur, Rue Beaurepaire, N.º 16.

Porro


Royal
Academy
of Music
Library



Mon Cher Gossart,

Persuadé que plus il est d'hommes gais et folâtres, moins il en est de méchants; j'ai osé préluder sur ma foible Lyre le genre naïf et badin de nos anciens francs, j'aurais voulu rappeller leurs amours ingénus et leur candeur allègre. C'est aux beaux Arts à nous rendre ce qu'ils étaient et ce que nous avons perdu.

Agréez, je vous prie, Mon Cher Gossart, l'assurance de mon Estime et de mon Amitié,

Porro.

(Robinet et Mariette.)

1.ere Ronde.

Flûte ou Violon.

Chant.

Guitare.

P Allegretto Fz Fz

Seul d'abord.

P

Ro - - bi - -

P. la 1.ere fois

puis en Chœur.

-net - et Ma - ri - - et - te vi - vent en grande uni - on ils s'aiment à la fran-quet-te sanscon-

Piano la 1.ere fois.

P

-trainte et sans fa - - çon ah! c'est ain - si qu'il faut fai-re je pen-se qu'ils ont rai - son

Fz

FZ

F Chœur.

soyons en - sem - ble com - è - - re com'Ro - bin et Ma-ri-on soyons en

F

N. B. Les Ritournelles et les Chœurs doivent être dansés en Rond, les Solo, en balancés à volonté.

Royal Academy of Music Library

sem-ble co--mè-re com'Robin et Mari-on

Fz Fz

Solo Sans perdre la Mesure.

quand ils firent &c.

2.e

Quand ils firent connaissance
Ce fut au pied de l'ormeau
Pour la mener à la danse
Robin ôta son chapeau
Il en fallut pas d'avantage
La fille aima le garçon
On dirait qu'c'est un ménage
Que Robin et Marion.

3.e

A voir avec quel courage
Tous les deux ils s'embrassont
On croit dans tout le village
Que Mari et Femme ils sont
Cependant Curé Notaire
Bailli, ni Tabellion
Ne sont pour rien dans l'affaire
De Robin et Marion.

4.e

Bien avant dans la nuitée
Ensemble s'en vont au bois
La bonne tante Matée
Les y trouvoit une fois
Elle gronda la fillette
Qui répond à sa leçon
"On dort bien dans sa Couchette
"On est mieux sur le gazon

5.e

Garçon est fait pour fillette
Et fillette pour garçon
Surtout quand l'une est bien faite
Et quel'autre a bon' façon
La nature, ce me semble
Nous dit. enfans. c'est raison
Que vous viviez tous ensemble
Com'Robin et Marion.

Royal Academy of Music Library

(L'invitation.)

2.eme Ronde.

Flûte ou Violon.
Chant.
Guitare.

dol
Moderato Allegretto
P
Fz

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

F Fz

-mour ma bel - -le garde-radansces vallonsnosmoutonsdes-sous son ai - - - le tan-dis que nouschante-

F

dol cres Fz P

-rons

P

2.e

Tircis je n'ose
Ecouter ton chalumeau
Sous l'ormeau,
Car on en glose
Déja dans tout le hameau.
Un cœur s'expose
Souvent au danger
De trop s'engager
Avec un berger
Et toujours l'épine est sous la rose
Tircis &c.

3.e

Que sert de craindre
Un discret et tendre amour
Sans détour
Que sert de feindre
Pour mes feux un doux retour
C'est trop contraindre
Ton ardeur pour moi
Mon amour pour toi
Donnons nous la foi
Ce beau feu pourroit enfin s'éteindre
Que sert &c.

4.e

Il faut se rendre
Mon berger a des accens
Si touchants
Viens donc apprendre
Ce que pour toi je ressens
J'ai le cœur tendre
Fidelle et constant
Si tu l'es autant
Tu seras content
Tu n'auras rien perdu pour attendre
Il faut &c.

(Finissez-donc.)

3e. Ronde.

Flûte-ou Violon

Chant.

Guitare.

dol

Moderato ballabile.

Fz

Fz

Royal Academy of Music Library

Solo d'abord

Da-

-mon, un jour ren contre une bergè- - re je veux d'a-mour te parler ô ma chè- - - - - re

dol

Solo

ralentissez

tempo 1o.

tr

re- - ti-rez-vous Da-mon, Da-mon, . Da-mon, Da-mon, eh bien fi-nis-sez

P

2e.

Grand chaud fesait:
Pour rafraichir Ninette
De son corset,
Damon rompt l'éguillette.
"Laissez celà, Damon;
"Damon, Damon,
"Damon, eh! bien finissez-donc.

3e.

Mais sans pitié
Damon qu'amour lutine
Par amitié
Prend dix baisers à Nine
Qui lui disait, Damon &c.

4e.

Dans le Castel
Du Baron de Cythère,
Le jouvencel
Bientôt met pied à terre.
Nine disait. Damon &c.

5e.

Finissez donc
De tout tems fût des belles
Le cher dicton
Et même des cruelles
Lucrèce, sur ce ton,
Dit-on, dit-on,
Criait: Tarquin, finissez donc.

(Les Pantouflettes.)

4.e Ronde.

Flûte ou Violon

Chant.

Guitare

non tanto Allegretto

F

P

Solo

J'avais prismespantouflettes qui vont

fe-santcric et crac j'a-vais pris mes pantou-flet-tes qui vont fe-santcric et crac

Chœur.

Solo

P

Je m'suis mise a ta fe - nêtrevoirsi mon a-min'vientpas eh!pen-sez vous qu'il m'ennuyeeh! oh! lan

F

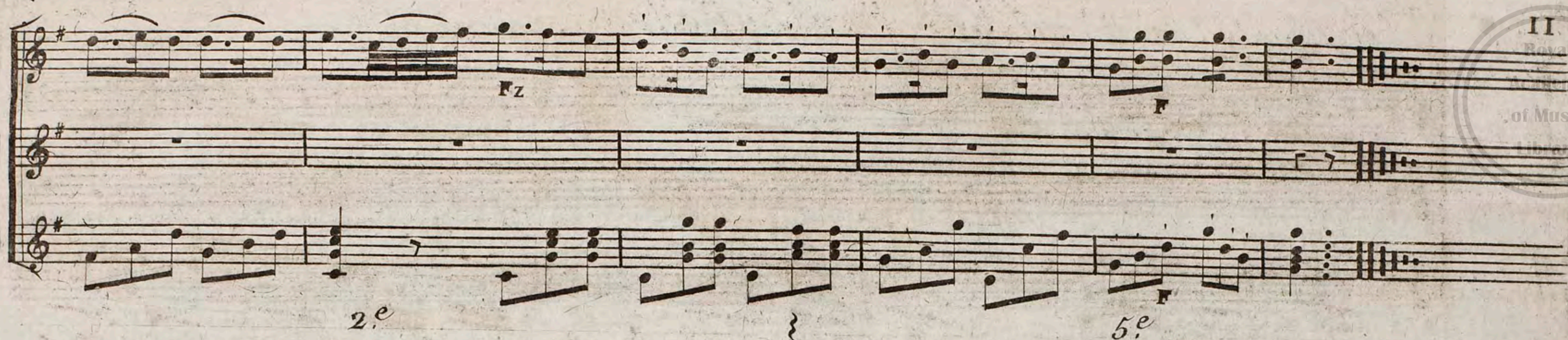
Chœur

laquilne m'en nui pas eh!pensez vous qu'il m'ennuye eh! oh! lan laquilne m'en-nui pas

dol

P

Royal Academy of Music Library



2.e

bis { Je m'suis mise à la fenêtre
Voir si mon ami n'vient pas }
J'apperçus la claire Lune
Claire lune dieu te gard'.
Eh! pensez vous &c.

3.e

J'apperçus la claire lune, &c.
Helas que les nuits sont longues
Quand les amis n'y sont pas
Eh! pensez-vous &c.

4.e

Helas! que les nuits sont longues &c
Ma mère est à la fenêtre
Elle entend ce discours là
Eh! pensez-vous &c.

5.e

Ma mère est à la fenêtre &c.
Taisez-vous petite sotte,
Votre père le saura,
Eh! pensez-vous &c.

6.e

Taisez-vous petite sotte, &c.
Ma mère, ma bonne mère
Savez-vous ce quil y à
Eh! pensez-vous &c.

7.e

Ma mère, ma bonne mère &c.
Si vous etes à votre aise
Tout le monde n'y est pas
Eh pensez-vous &c.

fin.

Royal Academy of Music Library

(La Fauvette et le Hibou, Moralité.)

5e Ronde.

Flûte ou Violon.

Chant.

Guitare

P Allegretto Fz P Fz P Fz Fz

P Fz P Fz P Fz

Fz

Solo

Un hi-bou se sen-tant é-pris par u-ne jeun' fau-

P Fz

-vet---te ten-ta par ses lu-gu-bres cris de sé-duir' la pau--vret---te En vous

ralentissez

Tempo en-

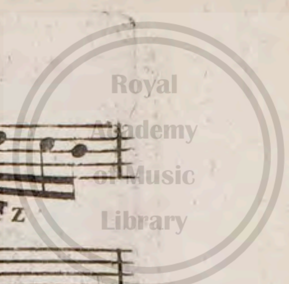
coucou coucou

un peu plus vitte

Carricature

tai-sant vieux hi-bou de m'plair vous viendrés a bout ah! ah! ah!

P Fz



le cœur a la danse un ri-gaudon zic zac din don le plaisir en ca-dence vaut

Chœur.

mieux que la rai-son ah! le cœur a la danse un ri-gaudon zic, zac din don le

plai-sir en ca--den-ce vaut mieux que la rai-son.

au Signe 𝄋

2.e

Piqué d'un propos aussi sec
L'oiseau d'mauvais augure
Allait croquer d'un coup de bec
La pauvre créature
Ne craignez rien de ses coups
Fauvette on veille sur vous
Ah! ah! ah! le cœur à la danse &c.

3.e

Mais le Roi des oiseaux fend l'air 𝄋
Pour venger l'innocence
Et tout aussi prompt que l'éclair
Sur le Hibou s'élance
Ne craignez plus rien d'ses coups
Fauvett' je suis près de vous
Ah! ah! ah! le cœur à la danse &c.
𝄋 l'aigle.

6.e Ronde. (La Batelière.)

Flûte ou Violon.

Chant.

Guitare

Semplice Allegretto

dol Fz P F dol Fz

P F P

P dol

Seul d'abord. Solo

U-ne jeune Ba-te--liè-re du vil---la-ge de lonchamp l'autre jour al-lait di-

P

P

-santsur le bord de la ri---viè---re qui veut qui vout passer l'eau quil monte dans mon ba-

P P

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

F Fz P Fz

Chœur tr a 2

-teau qui veut qui veut passer l'eau quil monte dans mon bateau.

F FP

Fz dol Fz Fz

Ma Nacelle &c.

FP FP FP

2e.

Ma Nacelle est bien entière
Embarquez vous hardiment (bis)
Je lui criai sur le champ
Oh! la belle Batelière
Je veux, je veux passer l'eau
Reçois moi dans ton bateau (bis)

3e.

Dans sa barque l'ouvrière
Me fit entrer lestement (bis)
Si bien vogua qu'à l'instant
J'eus traversé la rivière.
Qui veut, qui veut passer l'eau
Qui monte dans son bateau bis

4e.

J'aime à passer la rivière
Je la passe fréquemment (bis.)
Jamais tel contentement
Je n'eus d'une Batelière
Qui veut, qui veut passer l'eau
Quil choisisse son bateau. (bis)

cll 1lh

ex bibl Tiscornia



30
78